

Pedal C-f ¹	I Hauptwerk C-g ³	II Rückpositiv C-g ³	III Schwellwerk C-g ³
0. Untersatz 32' *	16. Prinzipal 16'	31. Prinzipal 8'	44. Bordun 16'
1. Prinzipal 16'	17. Oktave 8'	32. Quintade 8'	45. Holzprinzipal 8'
2. Subbass 16'	18. Spitzflöte 8'	33. Gedeckt 8'	46. Bleigedackt 8'
3. Quintbass 10 $\frac{2}{3}$ '	19. Oktave 4'	34. Oktave 4'	47. Viola da Gamba 8'
4. Oktavbass 8'	20. Rohrflöte 4'	35. Koppelflöte 4'	48. Vox coelestis 8'
5. Gedecktbas 8'	21. Quinte 2 $\frac{2}{3}$ '	36. Blockflöte 2'	49. Ital. Prinzipal 4'
6. Oktave 4'	22. Superoktave 2'	37. Quinte 1 $\frac{1}{3}$ '	50. Traversflöte 4'
7. Rohrpfefe 4'	23. Cornett V 8'	38. Sesquialter II 2 $\frac{2}{3}$ '	51. Nasat 2 $\frac{2}{3}$ '
8. Nachthorn 2'	24. Mixtur IV-VI 2'	39. Scharff 1' #	52. Waldflöte 2'
9. Hintersatz III 2 $\frac{2}{3}$ '	25. Flöte harm. 8' *	40. Dulzian 16'	53. Terz 1 $\frac{3}{8}$ '
10. Posaune 16'	26. Trompete 16'	41. Schalmey 8' #*	54. Septime 1 $\frac{1}{7}$ '
11. Trompete 8'	27. Trompete 8'	42. Tremulant	55. Sifflöte 1'
12. Clairon 4' #	28. Tremulant	43. Koppel III-II	56. Mixtur V 2 $\frac{2}{3}$ '
13. Koppel I-Ped.	29. Koppel II-I		57. Fagott 16'
14. Koppel II-Ped.	30. Koppel III-I		58. Oboe 8'
15. Koppel III-Ped.			59. Vox humana 8'
			60. Tromp. Harm. 8' *
Glocken an II	III-I 16'	III-II 16'	61. Zimbelstern
Glocken an III			62. Glocken Ped.
* Neubau			III 16'
# Reorganisiert aus vorhandenem Material			III 4'

Heuss-Setzer von 2015 linuxbasiert mit individualisierten Zugängen und jeweils 100x64 Kombinationen A1-H8 zzgl. Konzert- und Werkssetzermöglichkeit